

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Занская детская музыкальная школа»
Занского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «ЗДМШ»
Протокол № 1
от «19» 08 2024 года

УТВЕРЖДЕНО

приказом № 147
от «19» 08 2024 года
Директор МБУДО «ЗДМШ»
Д.Б.Коронова
Д.Б.Коронова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«КЛАРНЕТ»**

Занск
2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Кларнет».....	4
3. Учебный план.....	5
4. График учебного процесса.....	7
5. Учебные программы.....	9
6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися.....	10
7. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности	14
8. Организационно–педагогические условия ОП.....	15
9. Материально-технические условия образовательной организации.....	17
10. Списки нотной и методической литературы.....	18

1. Пояснительная записка

1.1 Настоящая дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Кларнет» составлена в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-гн) и устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы. Образовательное учреждение (далее по тексту - Школа) вправе реализовывать дополнительную общеразвивающую программу в области искусств при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности.

1.2 Программа составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку наиболее одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

1.3 Цели программы:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы;

1.4 Сроки освоения дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Кларнет»: для детей, поступивших в первый класс Школы в возрасте с шести лет шести месяцев до восьми лет - составляет 7 лет;

Класс ранней профессиональной ориентации: 8 класс (7), по специализации кларнет.

Переход учащихся на образовательные программы ранней профессиональной ориентации возможен после освоения 7-летней программы.

1.5 Освоение учащимися дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Кларнет» завершается итоговой аттестацией учащихся, проводимой Школой.

2. Планируемые результаты освоения учащимися дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Кларнет»

2.1 Минимум содержания дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Кларнет» должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

2.2 Общеразвивающие программы в области искусств «Кларнет» реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребёнка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребёнка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области искусств «Кларнет» на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Кларнет» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

**3. Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы
в области музыкального искусства «Кларнет»**

Срок обучения 7 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)							Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7		
1	Специальность (кларнет)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	1-6 классы - зачёты, 7 класс - экзамен.	Индив.
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7 класс – экзамен.	По группам
3	Слушание музыки,	-	-	1	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	1	2	2	2	2	-	По группам
6	Музицирование	1	1	0,5	0,5	1	1	1	-	Индив.
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	-	Индив. или по группам
	Всего	6	6	6,5	8	8,5	8,5	9		

ПОЯСНЕНИЕ К УЧЕБНОМУ ПЛАНУ

1. I - IV годы обучения считаются младшими классами, а V - VII годы обучения – старшими.
2. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения и могут продолжить обучение в группе ранней профессиональной ориентации.
3. Основной формой занятий по предмету коллективное музицирование в 1-3 классах считается хоровое пение.
В 4-7 классах эти часы можно использовать на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного, вокального ансамбля).
4. Количественный состав групп:
 - в I-V классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, - в среднем 10 человек;
 - в VI-VII классах по сольфеджио, музыкальной литературе в среднем 10 человек;
 - по оркестру состав групп во всех классах в среднем 8 человек;
 - по хору – 12 человек;
 - по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
5. Музицирование может включать в себя подбор по слуху, импровизацию, композицию, чтение с листа, игра в ансамбле, занятия аккомпанементом.
6. Предмет по выбору – это учебное время, распределяемое в зависимости от индивидуальности учащегося. Это может быть

ритмика, народное творчество, другой музыкальный инструмент, подбор по слуху, сольное пение, вокальный ансамбль, ансамбль любого состава, оркестр, теоретический предмет, татарская музыка.

7. В пределах выделяемых ассигнований, возможно предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, конкурсов и других мероприятий, направленных на усовершенствование учебно-воспитательного процесса.
8. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего и старшего хоров, для чего следует предусмотреть преподавательские часы для сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц).
9. Помимо часов, указанных в учебном плане необходимо предусмотреть концертмейстерские часы:
 - для проведения уроков по хоровому классу по группам в соответствии с учебным планом, и для сводных занятий (1 раз в месяц по 2 часа), которые оплачиваются из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, кларнета, гитары) и сольное пение – из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый коллектив;
 - для проведения занятий по предмету по выбору (ритмике, аккомпанементу, сольному пению, вокальному ансамблю и др.) из расчета 100% времени, отведенного на каждый предмет

Срок обучения 8 лет

№	Предметы	Количество часов в неделю (по годам обучения)								Форма отчетности	Форма обучения
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1	Специальность (кларнет)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	1-6 классы - зачёты, 7 класс - экзамен.	Индивидуально
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7 класс – экзамен.	По группам
3	Слушание музыки,	-	-	1	-	-	-	-	-	-	По группам
4	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-	По группам
5	Коллективное музицирование	1	1	1	2	2	2	2	2	-	По группам
6	Музицирование	1	1	0,5	0,5	1	1	1	1	-	Индивидуально
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	1	-	Индивидуально или по группам
	Всего	6	6	6,5	8	8,5	8,5	9	9		

5. Учебные программы

№	Наименование учебной программы	Автор программы	Срок реализации
7-летний срок обучения			
1.	Специальность (кларнет)	Шамов А. А. – преподаватель по классу кларнета	7 лет (8)
2.	Сольфеджио	Рыжова И.С. – преподаватель теоретических дисциплин	7 лет
3.	Слушание музыки	Скопинцева Т.П. – преподаватель теоретических дисциплин	1 год
4.	Музыкальная литература	Герасимова Л.М. – преподаватель теоретических дисциплин Филимонова Т.Н. – преподаватель теоретических дисциплин	4 года
5.	Коллективное музицирование (хор)	Долгова З.Р. – преподаватель по хору	3 года
6.	Коллективное музицирование (оркестр)	Шамов А.А. – преподаватель духовых инструментов	4 года
7.	Музицирование (ансамбль)	Бурмистрова Н.Н. – преподаватель духовых инструментов	7 лет
8.	Предмет по выбору (общее фортепиано)	Филимонова Т.Н. – преподаватель теоретических дисциплин	6 лет

6. Система и критерии оценок, используемые при проведении промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения учащимися дополнительных общеразвивающих образовательных программ в области искусства «Кларнет»

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Предметная область: Музыкальное исполнительство

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метrorитмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Предметная область: *Теория и история музыки*

Сольфеджио

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- невыразительное исполнение.

Слуховой анализ

Оценка «5» («отлично»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с определением формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- умение определить отдельные элементы музыкальной речи (лады, интервалы, аккорды).

Оценка «4» («хорошо»):

- осмысленное слуховое восприятие законченного музыкального построения с неточностями в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- неточное определение отдельных элементов музыкальной речи.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабый навык слухового восприятия законченного музыкального построения, большое количество ошибок в определении формы, характера и отдельных элементов музыкального языка;
- большое количество ошибок в определении отдельно звучащих элементов музыкальной речи.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие навыка слухового восприятия законченного музыкального построения, неспособность определить форму, характер и отдельные элементы музыкального языка;
- неумение определить отдельные элементы музыкальной речи.

Теоретические сведения

Оценка «5» («отлично»):

- владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- неточности во владении теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- большое количество ошибок и недостаточное владение теоретическими сведениями на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- несоответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Диктант

Оценка «5» («отлично»):

- Диктант написан полностью с незначительными ошибками в оформлении.

Оценка «4» («хорошо»):

- Диктант написан практически полностью, но имеются 1-2 неверные ноты в мелодии, небольшие ритмические неточности, могут отсутствовать случайные знаки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- В диктанте имеется большое количество ошибок, но большая часть нот и длительностей записана верно.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- В диктанте менее половины правильных нот и длительностей.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Музыкальная литература

Оценка «5» («отлично»):

- свободное владение историческими сведениями и теоретическими знаниями на уровне требований программы;
- биография композитора;
- характеристика эпохи;
- музыкальные термины;
- принципы строения формы;
- содержание и выразительные средства музыки;
- знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «4» («хорошо»):

- не полное владение сведениями о жизненном и творческом пути композитора;

- неточная характеристика эпохи;
- неточности в использовании музыкальных терминов;
- некоторые ошибки в определении музыкальной формы;
- недостаточное использование выразительных средств музыки при выявлении содержания;
- не полное знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- обрывочные сведения о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие чёткого представления об эпохе;
- неправильное применение музыкальных терминов;
- частые ошибки в определении музыкальной формы и её разделов;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- слабое знание музыкального материала на уровне программных требований.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие знаний о жизненном и творческом пути композитора;
- отсутствие какого-либо представления об эпохе;
- незнание музыкальных терминов;
- незнание принципов строения музыкальной формы;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки;
- не знание музыкального материала на уровне программных требований.

7. Программа творческой и культурно - просветительской деятельности

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Школы является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы: старший и младший хор, оркестр народных инструментов, эстрадно-симфонический оркестр, духовой оркестр, вокальные и инструментальные ансамбли.

Деятельность учебных творческих коллективов осуществляется как в рамках учебного времени, так и вне учебного времени.

Программа творческой деятельности

Основной целью реализации программы творческой деятельности Школы является создание условий для формирования навыков и умений концертно-исполнительской деятельности, развития творческих способностей. Это предполагает:

- организацию концертной деятельности (участие учащихся в концертах школы, городских мероприятиях, концертах для воспитанников ДОО и общеобразовательных школ);
- обеспечение условий для участия учащихся в конкурсах различного уровня (городских, республиканских, региональных,

международных);

- участие учащихся в различных творческих проектах (мастер-классах, конференциях, и т.д.).

Традиционными мероприятиями Школы являются:

- отчетные концерты отделений школы, посвященные праздничным датам;
- отчетный концерт школы;
- праздник для учащихся подготовительного отделения «Посвящение в музыканты»;
- новогодний праздник;
- выпускной вечера школы;
- творческие вечера к юбилейным датам;
- тематические классные концерты;
- родительские собрания с выступлением учащихся;
- муниципальный вокальный конкурс «Золотой колосок».

Программа культурно-просветительной деятельности

Программа культурно-просветительной деятельности включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, музеев, театров и др.)

Школа организует посещение обучающимися следующих мероприятий:

- концерты в органном зале г. Набережные Челны;
- концерты, проводимые в Альметьевском музыкальном колледже им. Ф. Яруллина, Набережночелнинском музыкальном колледже;
- выставки в городском краеведческом музее;
- творческие встречи с художниками, поэтами;
- концерты исполнителей и коллективов, приезжающих в Школу;

8. –педагогические условия реализации ОП

Основой организационно-педагогических условий реализации ОП является методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий, проводимых администрацией Школы, преподавателями в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цель методической работы - создание единого образовательного пространства, обеспечивающего «сквозное» решение педагогических задач и индивидуализирующее образовательный путь учащегося в условиях обучения по предпрофессиональным программам.

Задачи:

- обеспечение качественных изменений в организации и содержании методической работы;
- предоставление каждому участнику образовательного процесса возможности самоутверждения в наиболее значимых для него сферах, обеспечение личного роста;
- повышение педагогического мастерства, распространение, обобщение и внедрение передового педагогического опыта;
- повышение педагогической квалификации работников учреждения;
- формирование у преподавателей потребности к занятию самообразованием через участие в творческих группах, аттестацию, проведение творческих отчетов, открытых уроков;
- повышение качества образования посредством использования в работе новых информационных, музыкально -педагогических технологий;
- создание условий для раскрытия способностей и творческого потенциала учащихся;
- внедрение в практику альтернативных и инновационных форм взаимодействия со школами, ДОУ и т.д.;
- оптимизация форм распространения опыта школы (публикации, презентации, СМИ и т.д.);
- обновление содержания образования и технологии обучения, в том числе развивающих, здоровьесберегающих, информационных, в условиях современного социального заказа.

Основные направления: аналитическое, организационно-педагогическое, учебно-методическое.

Аналитическое направление включает в себя:

- изучение потребностей педагогических кадров в повышении квалификации;
- анализ информации о результатах диагностических и мониторинговых исследований учебно-воспитательного процесса;
- анализ эффективности повышения квалификации педагогов.

Организационно-педагогическое направление обеспечивает непрерывность профессионального образования преподавателей, состоит из следующих компонентов:

- планирование и проведение методических мероприятий на школьном, зональном уровнях;
- организация и координация работы методического совета;
- формирование банка педагогической информации (нормативно- правовой, научно-методической, методической и др.);
- организация взаимодействия с ССУЗами, ВУЗами;
- подготовка и проведение научно-практических конференций, семинаров-практикумов, презентации опытов, направленные на трансляцию и обмен практическим опытом педагогических работников в аспекте решения актуальных проблем в музыкальном образовании.

Учебно-методическое направление обеспечивает методическое сопровождение деятельности преподавателей по созданию условий эффективной педагогической деятельности:

- прогнозирование;
- выявление и распространение образцов педагогической деятельности;
- составление учебных, учебно-тематических планов и программ по предметам;

- участие в аттестации педагогических работников.

В рамках методической программы педагогические работники Школы осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Основным условием формирования и наращивания необходимого и достаточного кадрового потенциала школы является обеспечение в соответствии с новыми образовательными реалиями и задачами адекватности системы непрерывного педагогического образования происходящим изменениям в системе дополнительного образования в области искусств в целом. При этом темпы модернизации подготовки и переподготовки педагогических кадров должны опережать темпы модернизации системы дополнительного образования. Педагогические работники проходят аттестацию на соответствие занимаемой должности и квалификационную категорию в соответствии с приказом Минобрнауки России от 24 марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».

План мероприятий по реализации программы творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы разрабатывается ежегодно на текущий учебный год и является Приложением к образовательной программе «Духовые инструменты».

9. Материально-технические условия образовательной организации

Реализация дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства «Кларнет» должна обеспечиваться учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, конспектами лекций, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа учащихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована учащимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, концертных залов, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях, проводимых образовательной организацией.

Выполнение учащимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Реализация общеразвивающей программы в области искусства «Кларнет» должна обеспечиваться доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы учащиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд образовательной организации должен быть укомплектован печатными или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 учащихся.

Образовательная организация может предоставлять учащимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными организациями, учреждениями и организациями культуры, а также доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

Материально-технические условия образовательной организации должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных общеразвивающей программой в области музыкального искусства «Кларнет», разработанной образовательной организацией.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Кларнет» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

10. Списки нотной и методической литературы

Используемые нотные сборники по предмету «Кларнет»:

1. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / сост. Н.Тимоха. Киев, 1975
2. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. М.,1959
3. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. М., 1969
4. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. М.,1952
5. Гезонцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. Киев, 1978
6. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. М., 1948
7. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. Киев, 1965
8. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. Киев, 1977
9. Десять пьес русских композиторов: перелож. А.Семенова. М.,1962
10. Диков Б. Школа игры на кларнете системы Т.Вома. М., 1975
11. Диков В. Этюды для кларнета. М., 1964
12. Золотая библиотека педагогического репертуара для кларнета сост. В.Воронина, М., 2006
13. Клозе Г. «Тридцать этюдов» для кларнета. М., 2004

14. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. М., 1930
15. Крепш Ф. Этюды для кларнета. Тетради I и III. М., 1965
16. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано. Педагогический репертуар для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. П.Тимоха. Киев, 1972
17. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано/ сост. П.Тимоха М, 1968
18. Наврузов М. Пособие для начального обучения игре на кларнете с двух систем: Для ДМШ. Баку, 1971
19. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. М., 1980
20. Постикяп В. Школа игры на кларнете. Ереван, 1976
21. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу /Сост. В.Березовский. М., 1950
22. Пьесы для кларнета п фортепиано/ сост. И.Мозговенко. М., 1971
23. Пять пьес русских композиторов/ перелож. М.Трибуха. М., 1959
24. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. Киев, 1980
25. Раков П. Соната №1 Для кларнета и фортепиано. М., 1978
26. Раков П: Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). М., 1971

27. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. М., 1975
28. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. 1. М., 1978
29. Розанов С. Школа игры на кларнете / под ред. В.Петрова. Ч. II. М., 1979
30. Розанов С. Школа игры па кларнете, 7-е изд. М., 1908
31. Сборник "Кларнет". Издательство Музыкальная Украина
32. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: перелож. для кларнета и фортепиано. Н.Смагина. М., 1965
33. Сборник пьес для кларнета / под ред. Н.Рогинского. Л., 1952
34. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. Штарк А. М., 1956
35. Семь пьес русских композиторов/ Перелож. для кларнета и фортепиано Семенова А. М., 1960
36. Солодин Г., Фельдман З. Избранные пьесы для кларнета. М., 1954
37. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. Мюльберга К. Киев, 1974
38. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. Киев, 1971
39. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / сост. С. Гезенцвей, Жученко А. Киев, 1975
40. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1975
41. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жученко А. Киев, 1976.
42. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / сост. Гезенцвсй С., Жучснко А. Киев, 1977
43. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / сост. Гезенцвей С., Жученко А. Киев, 1978
44. Хрестоматия для кларнета. 1-3 классы ДМШ/сост. Мозговенко И., Штарк А.

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
7. Волков Н.В. Основы управления звучанием при игре на кларнете. Дис. канд. искусствоведения. М., 1987
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.

Пронумеровано,
Прощнуровано и скреплено печатью

19 (девятнадцать) листов

Директор МБУДО «ЗДМШ»

Д. Б. Коронова

